

Beaux yeux qui connoissez le tourment que j'endure,
Et qui seul le pouvez guerir :
Ah ! dites-moy le temps que vous voulez qu'il dure,
Et si je dois esperer, ou mourir ?

The image shows a musical score for the song 'Beaux yeux qui connaissez'. It features a large, ornate initial 'B' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The lyrics are: 'Eaux yeux qui connoissez le tourment que j'en- dure, Et qui seal le pou-'

Poète

M. de LA CORNEILLÈRE [attr.]

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B et C : Lambert et M. de la Corneillère

sources E et G : Lambert

Effectif général

sol2, fa4

Notes sur la musiqueré mineur, ♩ et $\frac{3}{8}$

1671

Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIV*, Paris, Robert Ballard, 1671, f. 18^v-19, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [13]
- B « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 479, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H
- C « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luynes, 1680, p. 479, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164
- D ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 93, F-Pn/ Rés Vm ms 958
- E ♯ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 6, F-Pc/ Rés 584
- F ♯ « Air sérieux », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 98, F-Pn/ Vm⁷ 4822
- G ♯ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 38, F-Pn/ Vm⁷ 501
- H ♯ [sans titre], dans *Airs de différents compositeurs*, ms [ca 1668-1678], conservé à la *Chapter library* de Westminster abbey, p. 38-39, GB-Lwa/ 0927

Comparaison musicale

- D Air à une partie vocale (sol2) et bc; même mise en musique.
- E Air à une partie vocale (uti) et bc, transposé dans une autre tonalité. La version ici proposée diffère considérablement de la source A.
- F Air à une partie vocale (sol2) et bc; même mise en musique.
- G Air à une partie vocale (uti) et bc, transposé dans une autre tonalité; même dessus, noté en uti, avec des variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- H Air à une partie vocale (sol2), qui correspond au dessus de la source A, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

- B C Ces sources contiennent une seconde strophe, attribuée à M. Perrin :

« Faites donc que l'Amour, ou la Mort, me delivre
De mon desespoir amoureux :
Dites-moy, belle Iris, dois-je mourir, ou vivre ?
Vivre pour vous, ou mourir malheureux ? »

Variantes textuelles

- 2 : « les pouvez » G

3 : « Ah dites moy plutôt que vous voulez qu'il dure » E

4 : « ou si je dois Esperer ou mourir. » E

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from *Airs de différents auteurs**, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 100.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 369.

Autres catalogues

Lambert/ B 06 ; Guillo, RVC-09/ 243

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga